



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ІСТОРІЯ СВІТОВОГО ТЕАТРУ

ОПШ «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру і кіно, Режисура театру ляльок)», «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Акторське мистецтво театру ляльок)». 2024

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Спеціальність</b>  | 026 Сценічне мистецтво   |   |
| <b>Галузь знань</b>   | 02 Культура і мистецтво  |   |
| <b>Ступінь вищої освіти</b>                                     | Бакалавр   |   |
| <b>Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма</b> | «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Акторське мистецтво театру ляльок)»;<br>«Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру і кіно, Режисура театру ляльок)». |   |
| <b>Курс</b>   | 1-3  |   |
| <b>Семестр</b>  | 2-6  |   |
| <b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>                         | 300/10   |   |
| <b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>              | Обов'язкова  |   |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська   |   |
| <b>Інформація про викладача</b>                                 | <b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>   | Либо Олена Леонідівна   |
|   | <b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>  |   |
|   | <b>Посада</b>  | Старша викладачка кафедри театрознавства  |
|   | <b>Профіль викладача, e-mail</b>   | <a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Lybo.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Lybo.pdf</a><br>olena.lybo@num.kh.ua |

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| <b>Інформація про викладача</b> | <b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>            | Щукіна Юлія Петрівна  |
|                                 | <b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b> | Кандидат мистецтвознавства, доцент  |
|                                 | <b>Посада</b>                                 | Завідувачка кафедри театрознавства, доцент  |
|                                 | <b>Профіль викладача, e-mail</b>              | <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=DNHjdlwAAAAJ&amp;hl=uk&amp;oi=ao">https://scholar.google.com.ua/citations?user=DNHjdlwAAAAJ&amp;hl=uk&amp;oi=ao</a><br>ORCID <a href="https://orcid.org/0000-0001-8329-6828">https://orcid.org/0000-0001-8329-6828</a><br>Julia.shcukina@num.kh.ua  |
| <b>Інформація про викладача</b> | <b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>            | Богданович Аліна Валеріївна   |
|                                 | <b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b> |   |
|                                 | <b>Посада</b>                                 | викладач кафедри театрознавства   |
|                                 | <b>Профіль викладача, e-mail</b>              | <a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Bogdanovich.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Bogdanovich.pdf</a><br>alina.bogdanovych@num.kh.ua  |
| <b>Анотація</b>                 |   | Силабус навчальної дисципліни «Історія світового театру» розроблено для здобувачів вищої освіти ХНУМ ім. І. П. Котляревського як одну з основних теоретичних дисциплін, пов'язаних з інтелектуальною підготовкою бакалаврів, які навчаються за освітніми програмами «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Акторське мистецтво театру ляльок)» та «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру. Режисура театру ляльок)». Вивчення дисципліни розкриває в історичній ретроспективі зародження та розвиток театрального мистецтва від Античності до сьогодення. Під час занять здобувачі вищої освіти повинні скласти уявлення про найважливіші події та явища театральної історії, а також засвоїти основні поняття і терміни сучасної науки про театр. Вивчення дисципліни націлено на практичне використання знань у творчій діяльності. |
| <b>Мета дисципліни</b>          |   | ознайомлення здобувачів вищої освіти з головними етапами розвитку світової театральної культури, зміною основних стилів (напрямків) у театральному мистецтві та драматургії, творчістю провідних драматургів, акторів, режисерів, діяльністю театральних колективів світу. Важливе місце у програмі займає проблематика театральної творчості на сучасному етапі.   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Програмні результати навчання</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні</li> <li>- ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</li> <li>- ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</li> <li>- ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</li> <li>- ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</li> <li>- ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</li> <li>- ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</li> <li>- ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя</li> <li>- ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.</li> <li>- ПРН15. Знати закони психології творчості</li> </ul> |
| <p><b>Загальні компетентності</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</li> <li>- ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>- ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>- ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</li> <li>- ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</li> </ul>  |
| <p><b>Спеціальні Компетентності</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</li> <li>- СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</li> <li>- СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</li> <li>- СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</li> <li>- СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</li> <li>- СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видах мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</li> <li>- СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</li> <li>- СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.</li> </ul>  |
| <p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p> | <p>Тема 1. Вступ. Походження театру.<br/> Тема 2. Театр Стародавньої Греції<br/> Тема 3. Театр епохи Елінізму та Стародавнього Риму<br/> Тема 4. Театр Північної Африки та Близького Сходу<br/> Тема 5. Середньовічний театр.<br/> Тема 6. Італійський театр доби Відродження<br/> Тема 7. Іспанський театр доби Відродження<br/> Тема 8. Англійський театр доби Відродження<br/> Тема 9. Театр Франції XVII ст.<br/> Тема 10. Театр епохи бароко<br/> Тема 11. Англійський театр XVIII ст.<br/> Тема 12. Французький театр XVIII ст.<br/> Тема 13. Німецький театр епохи Просвітництва. Веймарський класицизм.<br/> Тема 14. Особливості розвитку італійського театру XVIII ст.<br/> Тема 15. Драматургія та сценічне мистецтво європейського театру в епоху Романтизму.<br/> Тема 16. Естетика реалізму в європейському театрі XIX ст.<br/> Тема 17. Розвиток театру США XVIII-XIX ст.<br/> Тема 18. Течія «нової драми» на межі XIX–XX ст.<br/> Тема 19. Особливості натуралізму в європейському театрі межі XIX–XX ст.<br/> Тема 20. Символізм та неоромантизм як ранні альтернативи реалізму у європейському театрі кінця XIX ст.<br/> Тема 21. Дадаїзм, футуризм та експресіонізм, як новаторські художні напрямки початку XX ст.</p> |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p>Тема 22. Основні тенденції розвитку сценічного мистецтва межі XIX–XX ст.: режисерські пошуки та експерименти, акторське мистецтво, поява незалежних театрів, студійний рух.</p> <p>Тема 23. Світовий театр між двома війнами. Основні напрямки театрального авангарду першої половини XX ст. (сюрреалізм, екзистенціалізм, крюттичний театр, політичний театр, епічний театр, театр абсурду та ін.)</p> <p>Тема 24. Європейський театр другої половини XX ст.</p> <p>Тема 25. Основні етапи становлення та провідні художні тенденції театру США XX ст.</p> <p>Тема 26. Сучасні напрямки театрального мистецтва: пошуки в режисурі та драматургії.</p> |
| <b>Види занять</b>                | лекційні, практичні, семінарські, самостійна робота   |
| <b>Методи навчання</b>            | словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (виконання семінарських завдань); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод (перегляд відеоматеріалів)  |
| <b>Форми та методи оцінювання</b> | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до <a href="#">Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a>.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> відповідь на семінарі, виконання тестової контрольної роботи, реферату.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> диференційований залік, іспит</p>  |
|                                   | <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>  | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, посилання на google-диск, чат в Телеграм.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <a href="#">Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a>.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність</p>   |
| <p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p> <p><b>Рекомендовані інтернет-ресурси</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Есхіл, Софокл, Евріпід, Арістофан, Менандр &amp; Плавт (2003). Античний театр. Веселка.</li> <li>2. Арто, А. (2021). Театр та його двійник. Видавництво Жупанського.</li> <li>3. Барба, Е. (2001). Паперове каное. Літопис.</li> <li>4. Гвоздев, О.О. (2008). З історії театру і драми. Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка</li> <li>5. Гротовський, Є. (1999) Театр. Ритуал. Перформер. Літопис.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брук, Пітер (2005). Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка.<br/><a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Brook_Peter/Zhodnykh_sekretiv_Dumky_pro_aktorsku_maisternist_i_teatr/">https://chtyvo.org.ua/authors/Brook_Peter/Zhodnykh_sekretiv_Dumky_pro_aktorsku_maisternist_i_teatr/</a></li> <li>2. Владимірова, Н. В. (2024). Історія театру Західної Європи і США. Посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Частина 1. КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого<br/><a href="https://ir.knutkt.edu.ua/bitstream/handle/123456789/749/%d0%9d%3d%d0%92%d0%bb%d0%b0%d0%b4-%d0%9c%d0%90%d0%9a%d0%95%d0%a2-1.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://ir.knutkt.edu.ua/bitstream/handle/123456789/749/%d0%9d%3d%d0%92%d0%bb%d0%b0%d0%b4-%d0%9c%d0%90%d0%9a%d0%95%d0%a2-1.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></li> <li>3. Дмитрова, Л. (2004). Підручна книга з історії всесвітнього театру. Видавничий центр ЛНУ імені І. Франка.<br/><a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/">https://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/</a></li> <li>4. Клековкін, О. Ю. (2004) Античний театр. Артек.<br/><a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Antychnyi_teatr_Navchalnyi_posibnyk_dlia_vyschykh_navchalnykh_zakladiv_mysetstv_i_kultury.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Antychnyi_teatr_Navchalnyi_posibnyk_dlia_vyschykh_navchalnykh_zakladiv_mysetstv_i_kultury.pdf</a></li> <li>5. Клековкін, О. Ю. (2017). Mise en scène: Ідеї. Концепції. Напрями. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. «Фенікс».</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
|  | <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Klekovkin_Oleksandr/Mise_en_sce_Idei_Kontseptsii_Napriamy/">https://chtyvo.org.ua/authors/Klekovkin_Oleksandr/Mise_en_sce_Idei_Kontseptsii_Napriamy/</a><br>6. Стайн, Дж (2003). Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці (3 т). Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка.<br><a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/">https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/</a><br><a href="https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-2.pdf">https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-2.pdf</a><br><a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_3/">https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_3/</a> |
|--|---|

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія світового театру», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.